

SYLABUS

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Historia kuratorstwa	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.B8	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący	dr Jarosław Lubiak			e-mail	jaroslaw.lubiak@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		60	suma	60
	ćwiczenia				
	laboratoria				
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

1. Ogólna znajomość współczesnej kultury i sztuki
2. Umiejętność prowadzenia samodzielnej refleksji o wydarzeniach artystycznych i zjawiskach kultury

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Przedstawienie najważniejszych zagadnień z historii kuratorstwa
 C2- Wyposażenie w umiejętność analizowania wystaw oraz praktyk kuratorskich.
 C3- Rozszerzenie wiedzy sposobach prezentowania sztuki współczesnej.
 C4 -
 C5 -
 C6 -

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma pogłębioną wiedzę z zakresu działalności artystycznej i kulturalnej	KUR2_W02	P7S_WG
posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale)	KUR2_W05	P7S_WG
zna, na podstawie historii kuratorstwa, metody prowadzenia działań kuratorskich	KUR2_W11	P7S_WG
zna zagadnienia z zakresu produkcji i promocji projektu kuratorskiego		
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki i zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR2_U06	P7S_UW
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR2_U14	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcionuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	KUR2_K08	P7S_KR P7S_KO
współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	KUR2_K09	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws	1. Wprowadzenie do historii kuratorstwa	2
				2. Kontrowersje w praktykach kuratorskich: kwestia rasy w wystawie „Ultraawangarda. Koło Klipsa i Poznański Underground” w MNP, dyskusji o „Piramidzie zwierząt” Katarzyny Kozyry	4
				3. Sztuka współczesna a kryptoteologia nowoczesności – wystawa „Bóg w dom” w CRP Orońsko	2
				4. Historia kuratorstwa: Salon i wielkie wystawy – ustanowienie kompleksu wystawienniczego	4
				5. Walter Benjamin, Dzieło sztuki w dobie jego technicznej reprodukowalności – omówienie tekstu	2
				6. Brian O’Doherty, Wewnątrz białego sześcianu – omówienie książki	4
				7. Claire Bishop, Black Box, White Cube, Gray Zone Dance Exhibitions and Audience Attention – omówienie tekstu	
					2
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

Wk			Ćws	1. „Ekshibicjonizm” Courbeta i wystawy impresjonistów	4
				2. Historia kuratorstwa: wystawy awangardy i przekształcenia kompleksu wystawienniczego	
				3. Harald Szeeman i jego główne wystawy	2
				4. Jean-Hurbert Martin i “Magicien de la Terre”	2
				5. Artysta jako kurator: Joseph Kosuth	2
				6. Lucy Lippard i zwrot ekologiczny w kuratorstwie	2
				7. Artyści projektujący przestrzeń dla wystawiania sztuki	2
				8. Documenta 15	4
				9. Biennale Arte 2024, 60th International Art Exhibition	
				1. Manifesta 2024, Barcelona Metropolitana i The 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts: Oracle	4
				2. Aktualne projekty kuratorskie	2
				3. Prezentacje zaliczeniowe osób studenckich	2
					4

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Hans Ulrich Obrist, *Krótką historią kuratorstwa*, przeł. Martyna Nowicka, Korporacja Ha!art, Kraków 2016.
 Walter Benjamin, *Dzieło sztuki w epoce jego reprodukowalności technicznej*, w: tenże, *Twórca jako wytwórca. Eseje i rozprawy*, tłum. R. Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 2011.
 Brian O'Doherty, *Biały sześcian od wewnątrz: ideologia przestrzeni galerii*, przeł. Aneta Szyłak, Fundacja Alternativa, Gdańsk 2015.

E2. Literatura uzupełniająca

Zawód kurator, red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Anna Czaban, Galeria Arsenał, Poznań 2014.
Rozmawiając o wystawie, red. Maria Hussakowska, Kraków 2012.
 Paul O'Neill, *The culture of curating and the curating of culture(s)*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts – London, England 2012.
 Hans Ulrich Obrist, *Ways of Curating*, New York 2016.
 Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*, Independent Curators International, New York 2012.
 Terry Smith, *Talking Contemporary Curating*, Independent Curators International, New York 2015.
 Bruce Altshuler, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History, 1962-2002*, London 2013
 Bruce Altshuler, *Salon to Biennial: Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, London 2008

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Prezentacja wybranego tekstu teoretycznego i poprowadzenie dyskusji				Prezentacja wybranego zagadnienia z historii kuratorstwa		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	2,5+2,5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2,5+2,5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2



5.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej